

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ФОНД «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Президент Образовательного  
учреждения Фонд  
«Педагогический университет  
«Первое сентября»»

Созиной А.С.



## Программа

дополнительного профессионального образования

**Цифровая среда современного урока музыки**

**Автор:**

Нелли Вячеславовна Сулова  
кандидат педагогических наук

Москва  
2021

## Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

**1.1. Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций в области применения современных цифровых технологий в работе учителя музыки.

№	Компетенция	Направление подготовки <u>44.03.02 Психолого-педагогическое образование</u> (уровень бакалавриата) Код компетенции
1	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8
	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-9

**1.2. Планируемые результаты обучения**

Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)
	Квалификация Педагог начального и основного общего образования
	Код компетенции
<b>Знать:</b> историю цифровизации российского образования, логику развития, недостатки и преимущества наиболее актуальных для учителя музыки цифровых ресурсов; <b>Уметь:</b> применять современные ИКТ на уроках музыки в школе;	ОПК-8
<b>Знать:</b> приёмы и методы работы с электронными учебниками, видеоматериалами на уроках музыки; <b>принципы работы и возможности программ – нотных редакторов, основные направления их дидактического использования для образовательных целей;</b> <b>Уметь:</b> проектировать «живой» урок и урок on-line на материале уроков музыки от Яндекс-учебника; работать в программах-нотных редакторах Sibelius, MagicScore Maestro; создавать, изменять аудио- и видеофайлы.	ОПК-8

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования ВО, направление подготовки – «Педагогическое образование»; область профессиональной деятельности – начальное, основное и среднее общее образование.

**1.4. Программа реализуется** с применением дистанционных образовательных технологий.

**1.5. Срок освоения программы: 36 ч.**

Режим занятий – 6 ч. в неделю.

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебно-тематический план программы направления дополнительного профессионального образования (повышения квалификации).

№		Всего (час.)	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы		Формы контроля
			Лек ции	Практические занятия	
Тема 1.	Информационно-коммуникационные технологии в работе учителя музыки.	6	2	4	Онлайн-тест
Тема 2.	Электронные учебники.	6	2	4	Онлайн-тест
Тема 3.	Видео в учебном процессе.	6	2	4	Онлайн-тест
Тема 4.	Эволюция цифровых ресурсов: от School-collection до Яндекс-учебника.	6	2	4	Онлайн-тест
Тема 5.	Нотные редакторы.	6	2	4	Онлайн-тест
Тема 6.	От аудио и видео к дистанту.	5	-	5	Онлайн-тест
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			Зачет на основании результатов онлайн тестирования
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	1

### 2.3. Учебная программа

Темы	Содержание	Виды учебных работ
Тема 1. Информационно-коммуникационные технологии в работе учителя музыки.	Информационно-коммуникационные технологии в работе учителя музыки. ИКТ-компетентность учителя музыки. Hard & soft. Синтезатор и другая музыкальная техника.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие 4 ч.
Тема 2. Электронные учебники.	Электронные учебники. Используемые устройства и периферия. Электронная Форма Учебников (ЭФУ) – структура, функционал, содержание. Приёмы и методы работы с ЭФУ.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие, 4 ч.
Тема 3. Видео в учебном процессе.	Видео в учебном процессе. «Визуальный поворот» современной культуры. Видеоматериалы «от ученика». Видеоматериалы «от учителя». Российская электронная школа (РЭШ): анализ видеоматериалов и тестов.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие, 4 ч.
Тема 4. Эволюция цифровых ресурсов: от School-collection до Яндекс-учебника.	Эволюция цифровых ресурсов: от School-collection до Яндекс-учебника. История цифровизации российского образования глазами учителя музыки. Общие возможности платформы Яндекс-учебник. Принципы построения «живого» урока и урока on-line на материале уроков музыки от Яндекс-учебника.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие 4 ч.

Тема 5. Нотные редакторы.	Нотные редакторы. Нужны ли ноты на уроке музыки в школе? Краткий обзор нотных редакторов, общие принципы и возможности. Практические навыки работы в Sibelius, MagicScore Maestro. Методическое применение возможностей цифрового нотного текста.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие 4 ч.
Тема 6. 6. От аудио и видео к дистанту.	От аудио и видео к дистанту. Обзор наиболее популярных платформ для проведения дистанционных занятий. Особенности on-line off-line урока. Смешанное обучение.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие 5 ч.
<b>Итоговая аттестация</b>	Зачет на основании совокупности выполненных на положительную оценку работ и результатов итогового тестирования.	Зачет, 1 ч.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы текущего контроля: выполнение практических заданий, онлайн тестирование по темам образовательной программы.

Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий и онлайн тестирование по темам образовательной программы.

*Требования к практическим занятиям.*

Выполнение практических заданий оценивается положительно при условии их выполнения на основе заданных алгоритмов и использования рабочих учебных материалов, которые были предложены обучающимся.

Ответы на практические задания оформляются в печатном виде: шрифт: Times New Roman, размер шрифта – 12 pt, положение на странице – по ширине текста, отступы с каждой стороны страницы – 2 см., междустрочный интервал – 1,15 pt..

*Примеры тестовых вопросов*

1. Что подразумевается под термином информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)?

Компьютерная техника: в том числе ноутбуки, планшеты, принтеры, сканеры, медиапроекторы и др.

Программное обеспечение, базы данных, цифровые приложения.

Это обобщающее понятие, охватывающее различные устройства, а также способы и алгоритмы цифровой обработки, хранения и передачи информации.

2. Что такое семплер?

Устройство для настройки электронных музыкальных инструментов

Устройство для записи и воспроизведения небольших звуковых фрагментов

Устройство для соединения микшерного пульта с компьютером

3. К какому уровню компетентности можно отнести навыки работы с интерактивной доской?

Общепользовательская ИКТ-компетентность

Общепедагогическая ИКТ-компетентность

Предметно-педагогическая ИКТ-компетентность

4. Какие виды деятельности учащихся на уроке можно организовать с применением технологии пликерсов?

Музыкальная викторина

Вокально-хоровая работа

Пластическое интонирование

Фронтальный опрос

Ритмическая импровизация

5. Какой вариант структуры и содержания реализован в электронной форме учебника «Музыка» издательства «Просвещение»?

- Pdf-версия печатного учебника
- Электронный текст с мультимедийными элементами.
- Pdf-версия печатного учебника + электронный текст с мультимедийными элементами.

Интерактивный доступ на удалённый сервер, где находится основной контент и реализован сложный функционал.

6. Выберите верные утверждения относительно электронной формы учебника (ЭФУ):

- ЭФУ полностью повторяет содержание печатного учебника
- В Федеральный перечень учебников включаются только те учебно-методические комплекты, в составе которых есть ЭФУ.

В ЭФУ представлен расширенный иллюстративный ряд, добавлены звуковые фрагменты изучаемых музыкальных произведений.

В финансовом отношении использование ЭФУ выгоднее, чем приобретение традиционного печатного комплекта.

Одну и ту же пару «логин-пароль» можно использовать для установки ЭФУ на несколько устройств.

При установке ЭФУ другие приложения и программные продукты, установленные на устройстве, использовать нельзя.

7. Какие виды учебной деятельности могут осуществляться с помощью электронного учебника «Музыка» издательства «Просвещение»?

- Чтение учебных текстов
- Запись небольших заметок к учебному тексту
- Тестовая проверка знаний
- Проверка вокально-хоровых навыков, точности интонации
- Работа с художественными иллюстрациями
- Прослушивание музыкальных произведений
- Запись нотами музыкальных фрагментов
- Видеозапись ответа, выполнения творческого задания.

8. Выберите устройства, наиболее подходящие для работы с электронными учебниками:

- Компьютер
- Планшет
- Смартфон
- Наушники
- Колонки
- Аудиоразветвитель
- Синтезатор
- Микрофон

9. В чём заключаются особенности технологии «Перевернутый класс»?

Изучение материала идёт не по принципу «От простого к сложному», а наоборот – сначала даётся сложный материал, а затем он уточняется на более простых примерах.

Учитель не объясняет новый материал, а предлагает детям ознакомиться с ним самостоятельно и опробовать новые знания на практике. И уже затем в классе даётся объяснение того, что ученики не поняли, в чём испытали затруднения.

Учитель каждый раз по-новому организует учебное пространство в классе – дети могут сидеть спиной к доске, группами, вдоль стен и т.п..

10. Выберите верные утверждения относительно проекта РЭШ (Российская электронная школа)

На портале РЭШ размещены электронные уроки для всех классов и всех предметов школьной программы

- Учителя-практики не принимали участие в разработке контента для уроков РЭШ
- Каждый урок РЭШ состоит всего из двух элементов – обучающее видео и тесты.
- Подключение к порталу РЭШ – платное. Подписку должна оформить школа или родители.

На портале РЭШ можно найти уроки, созданные на основе разных учебно-методических комплектов по музыке.

- Контент РЭШ доступен всем, у кого есть интернет

11. Выберите верные утверждения относительно проекта «Уроки музыки от Яндекс-учебника»

- Учитель может скачать презентацию к уроку, а также его технологическую карту
- На платформе Яндекс-учебника размещен полный комплект уроков музыки для всех классов

Учитель может выдать карточку с заданием для каждого ученика и видеть динамику самостоятельной работы всего класса.

Уроки музыки от Яндекс-учебника рассчитаны на проведение исключительно в формате on-line.

- Каждый учебный модуль завершается творческим заданием или мини-проектом.

12. Среди перечисленных компьютерных программ отметьте нотные редакторы:

- Finale
- Audacity
- Wondershare Filmora
- Sibelius
- Magic Score Maestro
- Plickers
- Garage Band

13. Какое значение имеет словосочетание «дидактически подготовленный нотный текст»?

- Ноты, распечатанные в нужном количестве для всех учеников класса.
- Ноты с подробным указанием динамики, темпа, штрихов для исполнения.
- Ноты, разделённые на наглядные фрагменты, с цветовым выделением отдельных тактов, голосов, интонаций.

14. Какая педагогическая технология обязана своим рождением нехватке компьютерной техники в классе?

- Дистанционное обучение
- Смешанное обучение
- Заочное обучение

15. Какой вид обучения реализован в данном курсе?

- On-line
- Off-line
- Гибридное обучение

Все учебные материалы размещаются на странице курса на сайте Университета. Слушатель получает результат проверки работ на странице курса в разделе «Обучение».

Взаимодействие слушателей с администрацией и преподавателями Университета осуществляется через Личный кабинет. Здесь можно задать вопросы и узнать результаты оценивания выполнения практических заданий.

*Критерии оценивания результатов тестирования.*

Для успешной сдачи тестирования необходимо набрать не менее 66 % по каждому тесту. Если по одному из них тестируемый получил менее 66 %, он имеет право еще раз пройти повторное тестирование по данному тесту.

**Итоговая аттестация осуществляется**, в том числе на основании совокупности работ, выполненных на положительную оценку и результатов тестирований.

**Оценка: зачтено/ не зачтено.**

Обучающийся считается аттестованным, если: оценка за выполнение практических заданий – зачтено; результат итогового тестирования – 66 и более % выполнения заданий.

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

1. Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Шаг школы в смешанное обучение. М., Рыбаков фонд, 2016, 280 с.
2. Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. – М., Просвещение, 2014, 189 с.
3. Сулова Н.В. Цифровые технологии на уроках музыки в школе Сулова Н.В. // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2013. № 2. С. 164-172.
4. Сулова Н.В. Школьный учебник по музыке: этапы эволюции // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2015. № 3 (11). С. 159-170.
5. Сулова Н.В. Профессионально ориентированный подход к определению компетентности учителя музыки в области информационно-коммуникационных технологий // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2017. № 2 (18). С. 162-177.
6. Сулова Н.В. Возможности и риски дистанционного формата музыкального обучения школьников. // Музыкальное искусство и образование. 2020. Т. 8. № 4. С. 116 - 135.
7. Ямбург Е.А. Что принесёт учителю новый профессиональный стандарт педагога? – М., Просвещение, 2014, 175 с.

**4.2. Материально-технические условия реализации программы.**

- техническое обеспечение: ПК, локальная сеть, выход в Интернет;
- программное обеспечение: операционная система *Microsoft Windows 7*, пакет программ *Microsoft Office 2010*, браузер *Google Chrome* или *Mozilla Firefox*.